

**Ida y vuelta desde el planeta Agua De Gianni Baga  
desde el túnel de sufrimiento a la luz de la esperanza  
Autor: Valentino Straser  
público: Essebienne**

este trabajo que sabe que contaminan la crónica,  
el folclore y la ficción.

Se caracteriza por la originalidad sin duda,  
Ida y vuelta desde el planeta agua de Gianni Baga  
"desde el túnel de sufrimiento a la luz de la esperanza",  
dijo magistral de Valentino Straser

El libro es una historia real,  
trabajo enriquecido y escrito como una novela por el autor,  
cuenta una historia en el equilibrio entre sueño y realidad,  
lo que pone en contraste,  
los momentos dramáticos de la vida para el gris de la vida cotidiana.  
En el centro, de este trabajo, la difícil situación de Gianni Baga,  
en 1987, luego pasó un estado de coma de manera positiva,  
producidos como consecuencia de un terrible accidente de coche,  
experiencia puede abrir una ventana importante de oportunidad  
de los mundos paralelos de la otra vida.

El autor, un profesor de secundaria, compositor,  
escritor y periodista, ya ha estado marcada en los últimos años  
con otros volúmenes preciados.

Se le pidió que diga de la importancia de este libro.

Cómo es? En primer lugar de la curiosidad  
y el deseo de contar una experiencia única.

Se trata de un viaje a través de los pliegues de la mente,  
los colores, los sabores y la atmósfera de nuestra tierra.

La historia le da al lector una experiencia  
que abre un tajo en lo que es "más allá",  
la línea entre el sueño y la realidad.

En referencias de libros aparecen en Solignano.

Hay algo de autobiográfico en el libro?

"Parte de mi vida se ha deslizado en este valle",  
como en la parte del carácter del libro.

Para dar fuerza a este concepto,  
que trenzado narrativa, la crónica y el folclore,  
la identificación de sí mismo para dar espacio  
a la experiencia cercana a la muerte de Gianni Baga,  
con una la novedad de la primera alternancia  
con la tercera persona.

El primer relato persona le permite sumergirme  
en lo que ve y lo que siente el personaje,  
mientras que el tercero ofrece una perspectiva externa;  
una técnica adecuada para la historia de Gianni Baga,  
que vivía de la vida cotidiana y el desprendimiento del cuerpo.

Esta historia va más allá de la referencia histórica,  
vagando por los cielos de la imaginación,  
pasando por los pensamientos, emociones  
y estados detalles de lo humano.

Un cuento de una vida más allá de la vida,  
para leer de un tirón.